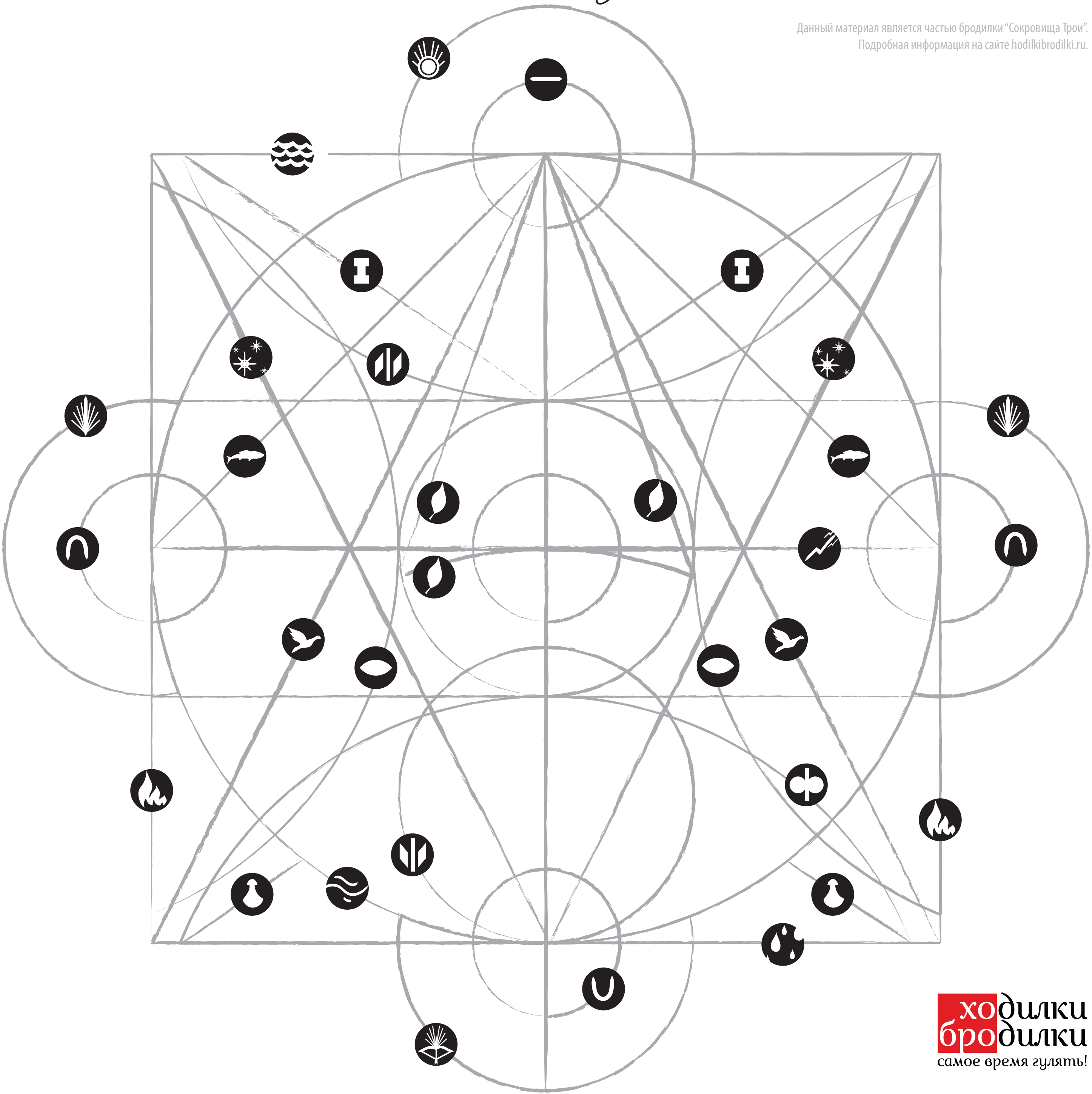
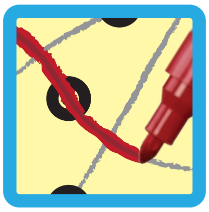
Магическая руна Трои

Данный материал является частью бродилки "Сокровища Трои".
Подробная информация на сайте hodilkibrodilki.ru.

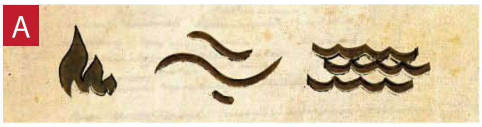


ходилки
бродилки
самое время гулять!

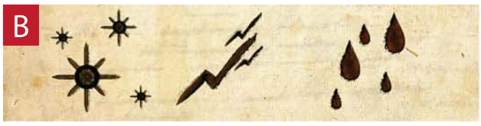
Каждой линии этой головоломки Шлимана соответствует определённый значок. Ваша задача в процессе бродилки обвести только нужные линии, чтобы получилась магическая руна. Какие линии обвести, а какие оставить незакрашенными, Вам подскажут ответы на вопросы бродилки. Каждую линию продолжайте до самого конца.



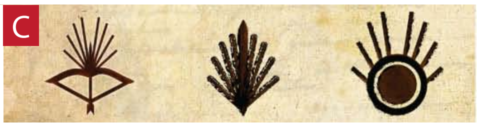
A



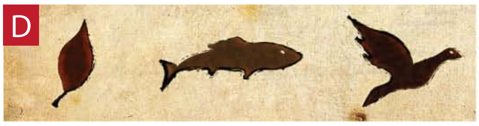
B



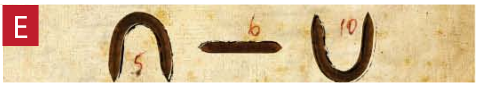
C



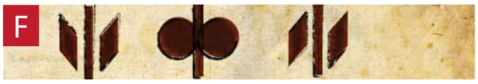
D



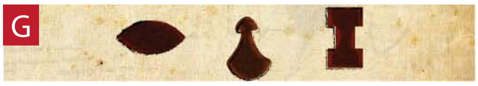
E



F



G



екреты истории, №8, 2011

ящая тайна клада Трои

Джулия Клермонт, д.и.н., Леон, Франция

елец, мистификатор
археолог-любитель
енрих Шлиман

О великом городе Трое мы узнали из древнегреческих мифов. В XIX в. никто не верил в реальное существование этого города — после Троянской войны он был стёрт с лица Земли.

Однако, немецкий археолог-любитель Генрих Шлиман нашёл развалины Трои в Турции и откопал более десяти знаменитых кладов. В ходе исследований, записываемых в дневник, он установил, что главное, мистическое сокровище Трои — волшебный рунический символ, который был выложен из камней на главной площади города. Он оберегал и защищал Трою и 800 лет она стояла против захватчиков.

Но случилось так, что Парис выкрал прекрасную Елену у царя Менелая. Зера, дочь министра, влюблённая в Париса из ревности вытащила камушек из узора Руны и она потеряла свою силу и перестала защищать троянцев. Когда Менелай с греческой армадой напал на город, ему не составило труда обмануть троянцев, подсунув им легендарного деревянного коня, внутри которого были солдаты. Ночью солдаты выбрались из подарка, открыли ворота города и Троя пала.

Фотография с раскопок Шлимана на холме Гиссарлык в Турцияи, 1890 г.

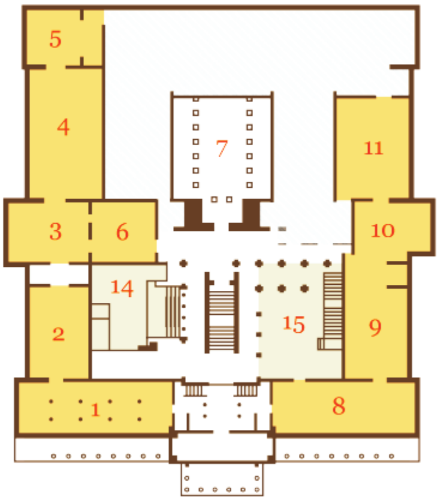
Эта руна дарит успех в начинаниях и защищает всякого, кто её нарисует!

Сейчас я думаю, что он закодировал линии руны значками, которые рисовал на полях своего дневника.

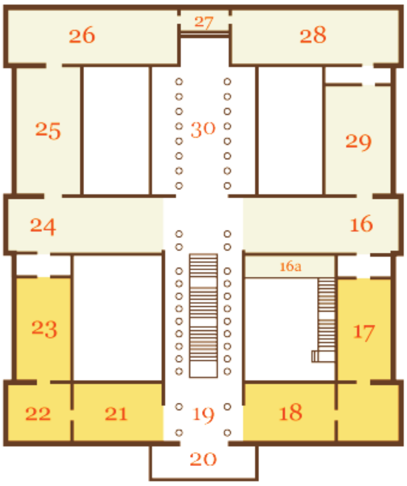
Знаменитое изображение Софии Шлиман в украшениях из «Клада Приама». Раскрашенная фотография 1874 г.

Данный материал является частью бродилки "Сокровища Трои". Подробная информация на сайте hodilkibrodilki.ru.

План 1-го этажа



План 2-го этажа



1	Искусство Древнего Египта
2	Искусство древних цивилизаций
3	Древняя Троя и раскопки Г. Шлимана
4	Античное искусство. Кипр. Древняя Греция. Этрурия. Древний Рим
5	Искусство Северного Причерноморья
6	Эллинистический и римский Египет, коптское искусство
7	Византийское искусство. Искусство Италии XIII-XVI веков
8	Искусство Германии и Нидерландов XV—XVI веков
9	Искусство Фландрии XVII века
10	Рембрандт и его школа
11	Искусство Голландии XVII века
14	Греческий дворик
15	Итальянский дворик

16	Искусство Древней Греции
16а	Искусство Эгейского мира
17	Итальянское искусство XVII – XVIII веков
18	Испанское и итальянское искусство XVII века
19	*Временные выставки*
20	*Временные выставки*
21	Искусство Франции XVII века
22	Искусство Франции первой половины XVIII века
23	Искусство Франции второй половины XVIII – первой трети XIX века
24	Греческое искусство поздней классики и эллинизма
25	Искусство Древней Италии и Древнего Рима
26	Европейское искусство Средних веков
27	Нидерландская и немецкая скульптура XV-XVI веков
28	Итальянская скульптура XV века
29	Скульптура Микеланджело
30	*Временные выставки*

** Примечание. Все обстоятельства, связанные с магическим Символом Трои, персонаж Джулия Клермонт, журнал «Секреты Истории» являются частью Игры (вымышлены). Однако сам символ и его поиски действительно приносят удачу, мы проверяли! Сокровища Трои действительно были найдены Шлиманом в 19-м веке. Значительная часть найденного из «клада Приама» экспонируется в ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве. Г. Шлиман никогда не посещал этот музей, поскольку скончался за 22 года до его открытия.*